**Материалы для проведения вступительного испытания (собеседования) по литературе для индивидуального отбора в классы профильного обучения**

**(гуманитарный профиль)**

1. «Слово о полку Игореве»: сюжет и проблематика поэмы.
2. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»: художественное своеобразие и идейный смысл.
3. С какой целью автор поэмы «Василий Теркин» постоянно подчеркивает «обыкновенность» своего героя?
4. Черты классицизма в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (творчество одного из поэтов по выбору экзаменуемого)\*.
5. Историческое и философское звучание басни И.А. Крылова «Волк на псарне».
6. В чем смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
7. Тема маленького человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
8. «Письмо Татьяны к Онегину» и его роль в раскрытии проблематики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. . Почему опытный городничий поверил в «значительность» Хлестакова? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
10. Почему на протяжении повествования меняется отношение Эраста к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
11. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
12. Как можно объяснить безразличие Печорина к судьбе своего дневника? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
13. Быт и нравы русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Портрет Печорина в повести «Максим Максимыч», его роль в создании образа «героя времени». (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
15. Почему после увиденной Иваном Васильевичем сцены экзекуции жизнь героя резко изменилась? (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала».)
16. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
17. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача»: художественное своеобразие и идейный смысл.
18. За что автор осуждает Эраста и в чем сочувствует ему? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
19. Образ Фамусова и его роль в развитии конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
20. . Рассказ Хлестакова о петербургской жизни в III действии как одна из кульминационных сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
21. . Весел или печален финал «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
22. Тема «дружества» и образы друзей в лирике А.С. Пушкина.
23. 2 Идея и образы стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».
24. Что значит «жить» для главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
25. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.С. Пушкина.
26. Диалог Андрея Соколова с Мюллером как один из кульминационных эпизодов рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
27. Почему Печорин не спешит на встречу с Максимом Максимычем? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
28. Тема поэта и творчества в лирике А.С. Пушкина.
29. Сцена бала и ее место в проблематике рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

30. В чем смысл немой сцены в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?